

# Lisa Rinnevu

**Född i Stockholm 1972.**

**Under långa perioder har Lisa haft New York som bas för sitt skapande.**

**Nu verksam i Stockholm.**

Debututställning på Södra Galleriet (nu KONSTOCHFOLK ) 2002.

Deltar på Stockholm Art Fair med Södra Galleriet 2003 och 2005

Separatutställning på Södra Galleriet 2004.

Deltar på Art Copenhagen, Köpenhamn, med Södra Galleriet 2004.

Samlingsutställning på Grafikens Hus i Mariefred 2005.

Separatutställning på Södra Galleriet, nu KONSTOCHFOLK, 2007

Deltar på Art Heslinki med KONSTOCHFOLK 2008

separatutställning på KONSTOCHFOLK, Stockholm 2010

Berns Asiatiska, Stockholm 2010

Väggmålningar på Berns nattklubb 2012

Illums Bolighus, Köpenhamn, vernissage 4 maj 2013

Restaurang Zest, Monaco, vernissage 14 juni 2013

## **Representerad:**

Statens Konstråd

Örebro läns landsting

Åsö Vårdcentral. Stockholm

När jag första gången såg en målning av Lisa Rinnevu föll jag pladask för det okonstlade uttrycket. Många år har gått och det är spännande att följa hennes måleriska utveckling. Detta ursprungliga, rättframma finns dock kvar lika starkt. Lisa konstaterar: "Jag har aldrig funderat över om jag ska måla, det har bara varit helt jävla nödvändigt." Ett expressivt och omedelbart måleri som inte tycks lämna någon oberörd. Lisa säger själv "Mina känslor är mitt viktigaste verktyg". Och så finns där rytmen och musikaliteten med rötterna i hip hop-kulturen. Även om Lisa berättar att hon numer helst lyssnar på jazz när hon målar.

Lisas resa har gått från stockholmsförorten Tullinge till New York och nu är siktet inställt på Tokyo. Något av det japanska har funnits i hennes bilder ända från början, den tunga svärtan i den hastigt sprayade linjen verkar

vara besläktad med kalligrafen, det intuitiva anslaget vidrör  
maggropskänslan hos zen-buddhismen. När Lisa åter svingar  
sprayburkarna riktas de nu med full kraft åt geishornas svarta hårbollar.  
Tungt och vackert på en och samma gång. Lisa ler åt att Geisha betyder  
konstperson: "De är så fantastiskt vackra och jag blir så inspirerad av  
deras kimonos och blomsteruppsättningar i håret." Kimonotygnas  
mångfald av mönster och färger sprider sig över Lisas måleri i stort. Det  
hela blir mer koloristiskt och levande. En känsla av ny vår. Pure and simple.  
*Ann Widerström*