

# Helle Kaarem

f. 1966

Helle Kaarem kombinerer det nordiske sommerlyset med den latinske tilnærmingen til farger på en sjeldent vakker måte.

Helle Kaarem er født på Gjøvik i 1966, og bor og arbeider i Oslo. Hun er utdannet ved Strykehjernet Maleskole i Oslo 1986-88 og ved Escola Massana i Barcelona 1988-93. Siden debuten i Barcelona i 1990 har hun hatt separatutstillinger i bl.a. Gjøvik Kunstforening, Bodø Kunstforening, Lödöse Museum for arkeologi og middelalderstudier i Sverige, Kunstverket Galleri og Galleri Semmingsen i Oslo. Hun har også deltatt på en rekke kollektive utstillinger i Spania og Norge, bl.a. i Sala Busquets i Barcelona, Galleri Gamle Ormelet på Tjøme og Kunstnersenteret i Oppland. Som glassmaler har Kaarem hatt flere utsmykkingsoppdrag, bl.a. for Innherred Sykehus i Levanger. Hun er innkjøpt av Høgskolen i Gjøvik og HM Dronning Sonjas Kunstsamling. Til sommeren deltar hun på gruppeutstillingen på Galleri Gamle Ormelet, og til neste år stiller hun ut i Nils Aas Kunstverksted på Inderøy. Det er første gang vi presenterer Helle Kaarem i Kunstklubben, men etter flere år med halve året i Norge det andre halvåret i Nord-Spania er hun nå bosatt i Oslo, noe som forhåpentlig medfører at det norske kunstpublikumet vil få se enda mer til arbeidene hennes i årene som kommer. Kaarem arbeider for det meste innen et abstrakt formspråk, der lyset har en helt sentral plass. Hun er blant annet utdannet innen glassmaleri, og det er kanskje noe av forklaringen, sier hun:

Det er lyset og fargene som er det viktigste. I bildene mine er jeg opptatt av å gjøre fargene transparente, gjennomskinnelige, og å få fram det romlige og det tvetydige. Det tvetydige kommer til uttrykk i motsetningene mellom tung og lett, tett og transparent. Spenningen ligger i mellomrommet mellom disse ytterpunktene.

To av disse litografiene nærmer seg det figurative, og har valmuen som motiv:

Valmuen er en blomst som til tross for sin enkle form har en enorm kraft. Den representerer en helt spesiell kontrast mellom det vare og det kraftfulle, og er et voldsomt uttrykk for et intenst liv som varer bare en kort stund. Det gjør den til et motiv som kunstnere alltid vil komme tilbake til, sier hun.

I en katalog som ble utgitt i forbindelse med en utstilling i 2001, har Kaarem følgende betraktninger rundt arbeidet sitt:

Jeg er opptatt av hvordan maleriet - som musikk- kan romme ambivalens, drama, løgn, begjær, klarhet, hemmeligheter, motsetninger og skjønnhet. Bildene blir til gjennom en akkumulasjon av små og store beslutninger over tid - mellom utfoldelse og kritikk - en famling mot presise uttrykk for en grunnleggende tvetydighet i selve livsopplevelsen. Drivkraften er begjær etter virkelighet i en verden av vrimmel, blandet med nysgjerrighet og begeistring over mangfoldet i denne samme verden - oppdagelser, opplevelser, historier og besettelser. Jeg tror på sansningens og derved kroppens integritet som verdig kilde til refleksjon og opplevelse. Det poetiske rommet påkaller menneskets intelligens og nærvær.