

Jøran Flo

Biografi

JØRAN FLO tilhører den nye generasjonen kunstnere som arbeider innenfor et klassisk formspråk, men han har også funnet sin egen form uavhengig av trender og moteretninger. Flos bilder har mye av det klassiske - nærmest nostalgiske - i seg, men den kunstinteresserte vil ikke være i tvil om at dette er "en typisk Flo". Han bruker en lavingsteknikk som gir de abstrakte trådmønstre i bakgrunnen på bildene. Dette er en teknikk som få behersker.

"- Flo har heldigvis en tegnerisk håndverksdyktighet som gjør at han kan tilfredsstille sin egen og andres nostalgiske skjønnhetslengsel på en ganske troverdig måte. Åsmund Thorkildsen, Drammens Tidende - Buskerud Blad. " Ofte viser bildene en plastiske form som har sitt opphav i Flos bakgrunn som skulptør. Denne framgangsrike kunstneren arbeider parallelt med grafikk, skulptur og maleri, og forteller at det de har til felles, er at tegningen er utgangspunktet. Arbeidet med tredimensjonale former blir dermed svært nyttig også for grafikerer.

Flo har sterk tilknytning til Flo - familiens hjembygd Nordfjord, som med sin storslagne natur preger mange av hans arbeider.

"- Jeg bruker noen ganger modeller, men mennesket har vært uforandret de siste 4000 årene. Vi går rundt og er figurer alle sammen. "

Med klare røtter tilbake til den italienske renessansen setter han vår mest grunnleggende form, selve kroppen, også i sentrum for sin kunst. Plassert i omgivelser uten betryggende gjenkjennelse, som elementer i et tidløst landskap. Mytologien er også en kilde for Flos bilder.

"- Jeg ønsker å fornye formidlingen av det norske landskapet. Ørnulf Oppdahl har gjort en kjempejobb der. Postkortmotivene og de mest lyserosa himlene må jeg unngå. De glir lett over i kitsch. Jeg vil gi de velkjente, grå landskapene en ny dimensjon. Her kan du dikte inn myter, historier og menneskelige egenskaper. "

Flos verk skildrer kampen mellom kultur og natur. Gjennom et sensuelt formspråk aner man linjer bakover til den unge Vigeland. I tegningene og de grafiske arbeidene fornemmes en enkel høystemthet, hvor den nakne menneskekroppen står alene. Plassert i omgivelser uten betryggende gjenkjennelse, som elementer i et tidløst landskap.

"- Bildene mine handler ikke om det gode og onde i samfunnet, men om den indre kampen vi bærer i oss. Jeg tror vi hadde trengt mindre krisepsykiatri i dag hvis de gamle mytene levde og hadde et språk vi benyttet. "

Flo har mottatt Vederlagfondets Arbeidsstipend og Chr. Lorck Schives legat. I tillegg til 60 separatutstillinger har han bidratt med arbeider ved de viktigste fellesmønstringene i norsk kunst.

Statens håndverk- og kunstindustriskole v/Hans Norman Dahl, 1981 - 1982
Statens kunstakademi Oslo, Grafikk-avd. v/Professor Guttorm Guttormsgård,
1982 - 1984 Statens kunstakademi Oslo, Skulptur-avd. v/Professor Boge Berg og Steinar Kristensen, 1984 - 1989
NRK, Tine Meierier, Oslo-banken, Sparebanken NOR, Bodø Kunstforening, Norsk PEN-klubb, Selfjord Kunstforening, Kvinneuniversiteter, Porsgrunn Kunstforening, Kværneland Klepp A/S, Sentralsykehuset Gjøvik, Det Norske Veritas, Nato Forcas, Statens Vegvesen, Saga Petroleum, Norges Bank, ELF Norge, Kime Kommune, Randaberg Kommune, Stavanger Kommune, Aker Base, Baker Oil. Flo har hatt arbeids- og studieopphold i Tyskland, Italia, Frankrike og i Venezuela.

CV

Utdanning

1984

1989

Statens kunstakademi Oslo, Skulptur-avd. v/Professor Boge Berg og Steinar Kristensen

1982

1984

Statens kunstakademi Oslo, Grafikk-avd. v/Professor Guttorm Guttormsgård

1981

1982

Statens håndverk- og kunstindustriskole v/Hans Norman Dahl,

Separatutstilling (utvalg)

Lørenskog Kunstforening

Galleri Bi-z Kristiansand

Porsgrunn Kunstforening

Oppegård Kunstforening

Jevnaker Kunstforening

Tønsberg Kunstforening

Gallerie Unique Eidsvoll

Asker Kunstforening

Festspillutstillinger Nesbyen

Galleri Vesterålen

Aqva Requiem Aker Brygge

Sunnfjord Stange og Larvik

Nord- Trøndelag fylkesgalleri

Bodø Kunstforening

Nynorsk festspillutstillinger Møre og Romsdal fylkesgalleri

Galleri K 16 Ålesund

Kristiansund Kunstforening

Kongsvinger Kunstforening Rakkestad

Kunstforening

Ski Kunstforening

Aurskog Høland Kunstforening

Gulden Kunstverk Steinberg

Det Gule Galleriet Stavern

Jostedalsbreen Nationalparksenter

Nordfjord

Galleri Companiet Kragerø

Galleri Hervoll Hamar

Heimdal kunstforening Trondheim

Galleri Amare Stavanger

Galleri Varden Moss

Galleri Skagerak Tønsberg

Galleri Gamle Ski Ski

Galleri Dobag Kristiansund

Galleri Langvin Nordfjord

Galleri Gamle Banken EidAsker Kunstforening

Galleri Smalgangen

Valdres Kunstforening

Ulefoss Kunstforening

Ulefoss Hovedgård

Ørstad Kunstlag

Galleri Walaker

Galleri Oz

Galleri Athene, Drammen

Søgne Gamle prestegård

Kristiansund kunstforening

Bærum Verk

Gruppeutstilling (utvalg)

Gallerie Arnoux Paris

Åpningsutstilling I Oslo kunstnersenter

Aukra Kunstlag

Grimstad Billedgalleri

Telemarksutstillingen

Sommerutstilling Galleri

Dronning Tyra

Lillehammer Kunstforening

Aalesunds Kunstforening

Bodø Kunstforening

Galleri Saltstraumen

Galleri 1814 Eidsvoll

Tegnerforbundet Oslo

Seljord Kunstforening

Hå gamle prestegård Jæren

Galleri Aktuell Kunst Oslo

Galleri Azur Oslo

Haugesund billedgalleri Haugesund

Kristiansand kunstforening

Kunstnersenteret Møre og Romsdal

Molde

Skien kunstforening Skien

Solund Kunstforening

Grimdalstunet

I utsmykning

NRK

1983

2005

Ullevål Sykehus

2004

Stryn Kommune

2003

Baker OIL

2003

Norges Blindeforbund

2002

ELF Norge

2002

Aker Base

2001

NATO foraks

2000

Oslo Banken

2000

Saga Petroleum

1999

Kvinneuniversitetet
1999

Time kommune
1999

Statens Vegvesen
1998

Norges Bank
1998

Det Norske veritas
1997

Stavanger kommune
1997

Randaberg kommune
1997

Sentralsykehuset Gjøvik
1996

Kværneland Klepp A/S
1994

Norsk Hydro
1994

Tine Meierier
1993

Namsos
1993

Sparebanken NOR

2001

Norske P.E.N. klubb
1996

Seljord Kunstforening

Innkjøp

1996

Bodø Kunstforening
1993

Telemark fylkesgalleri

Nord-Trøndelag Fylkesgalleri

Priser

Vederlagfondets Arbeidsstipend

Chr. Lorck Schives legat